

النَهْضة

مجلة أدبية وثقافية تاريخية فنية
صاحبها وإديرها المسؤول
جميل البحري

آب

١٩٢٤

كل عدد ملحق روائ

بعض محتويات هذا العدد

ما هي طرق الوصول الى الاستقلال
في وادي زحاة قصيدة لحابل مطران
المصانع الخمس لمنصور فهدى
ذكرى العيد في نفس الشريد قصيدة للعلاني
تسوس الانسان - باريس بين الجسد واللعب
ضربة المحرك الفائلة
الح . الح . الح .

ملحق هذا العدد

رواية بارق امل

من حوادث اللص الظريف

فهرس العدد

صفحة

جدع	ما هي طرق الوصول الى الاستقلال	١٩١
ابو زهير	الاستقلال ايضا	٢٠٠
خليل بك مطران	في وادي زحله (قصيدة)	٢٠١
الدكتور منصور فهمي	النصائح الخمس	٢٠٦
	الطائفة السامرة	٢٢١
	ذكرى العبد في نفس الشريد (قصيدة) الشيخ مصطفى الغلاييني	٢٢٢
عبيد الله بن عبد الله	باريس بين الجد واللعب	٢٢٤
	نظرة في فلسطين اليوم (قصيدة) سليم ابو الاقبال اليعقوبي	٢٢٩
جميل صدقي الزهاوي	من رباعيات الزهاوي	٢٣٢
الدكتور سامي زعرب	تسوس الاسنان	٢٣٣
حبيب صمبر	الاسد (قصيدة)	٢٣٩
	افراح	٢٤٠
	اقترح جديد وجائزة	٢٤١
	فكاهات	٢٤٣

٢٤٤ وفيات

٢٤٥ في عالم الادب

مجموعة النشاشيبي . البستان . قلب عربي وعقل اوروبي

مستوصف مار الياس الخيري في بيروت

٢٤٧ كيف تفقر الامم . ضربة الجمرك القاتلة

ملحق العدد: رواية بارق امل

اقرأ في العدد القادم

الطائفة السامرية - بحث في طرق الاستقلال

نحن والمدنية - بحث في اضرار التبغ - بحث في اضرار المسكر

وقصائد للطران وشوقي بك والزهاوي والغلاييني وغير ذلك

من المواضيع الشائقة والقصائد الرنانة والابحاث التاريخية

جائزة ٢٠٠ غرش مصري

اقرأ الصفحة ٢٤١ من هذا العدد

تقاريط الزهرة

اعتذار وشكر

يرسل الينا بعض المحبين من وقت الى آخر تقاريط لعمامنا
ينثرون فيه من غرر محامدكم وينظمون من درر اقوالهم عقوداً
من المدائح بالزهرة ما نرى انفسنا صغاراً امام حقيقة ما
يصفونها به ويطلبون الينا بالمدح ان ننشرها في المجلة بحروفها اعلانا
لاعجابهم وتقديرنا لخدمتنا وكنا نود ان نترل عند طلبهم بكل
فخر ونسجل لهم عطفهم وامانتنا على صفحات المجلة فضلاً عن
تسجيله بين طيات الافئدة لولا اننا اخذنا الزهرة خطوة منذ
نشأتها لا ننشر فيها شيئاً يعود بالمدح اليها حتى لا يقال «مادح
نفسه بقرينك السلام» خصوصاً ونحن على يقين ان عملائنا هو
واجب نقوم به ولا شكر على الواجب

فلذا نعتذر لدى المحبين عن عدم نشر تقاريطهم ونشكر لهم
غيرتهم ونسال الله ان يوهلنا لزيادة الخدمة ويجازيهم عنا
جزاء الخير



كيف تريد ان تكون عروستك ؟

هو موضوع المسابقة الجديدة الذي تقترح الزهرة على

الادباء الكتابة فيه

اقرأ الصفحة ٢٤١ من هذا العدد



السنة الرابعة

آب سنة ١٩٢٤

العدد ٤

ماهي

طرق الوصول الى الاستقلال

« فيما يلي نشر مقال السيد الجدع الفائز في المسابقة الادبية التي اقترحنا موضوعها على حضرات الكتاب الادباء في العدد الاول من سنة الزهرة الحالية ، وقد نشرنا النتيجة مع قرار لجنة الحكم في الصفحة ١٨٧ من العدد السابق »

لا بد للامم المستعبدة التي تشعر شعوراً حقيقياً بثقل النير الذي تزرع تحته ، وتسمى للتملص منه ، من الوصول يوماً الى مرفأ الاستقلال الامين ، ولكنها اذا لم تكن اعدت العدة لذلك الانقلاب السعيد ، ولم يركز صرح استقلالها على اساس صخرية ،

فلا يلبث ان تتلاعب به الانواء فننقذ به من جديد الى الهاوية
التي خرج منها، وقد رايت بعد امعان الروية والتعمق في درس
هذا الموضوع الهام ان الدعائم التي يجب ان يرتفع عليها هذا البناء
الفخم او بعبارة اخرى ان السبل المؤدية الى الاستقلال الحقيقي
الثابت هي هذه :

١ حب الوطن

اجل اول هذه السبل هو حب الوطن الذي نشأنا وترعرعنا
فيه، وشربنا من بنايينه، واكلنا من حاصلات تربته، هذا الوطن
الذي يحتوي على كل ما هو عزيز علينا ومحبوب منا، الذي تظللنا
اشجاره الباسقة وتطربنا اغاريد عصفيره، الذي كل حجر
فيه وكل زاوية وكل شجرة تذكرنا زمنا مضي واباما تقضت،
هذا الوطن الذي يضم ثراه رفات اجدادنا واحبابنا، يجب
ان نجهه بكل جوارحننا وان يتغلب هذا الحب على كل عاطفة
اخرى في قلوبنا لكي نفكر دائما في واجبتنا نجوه ونبذل النفس
والنفس في سبيل اسعاده واعلاء شأنه والدفاع عنه . . .

٢ السبيل الثاني هو الاتحاد

كلنا يعلم بان الحق اليوم للقوة وبان القوي هو الذي يسمع
كلامه ويحترم جانبه، والقوة تولد كما لا يخفى من الاتحاد فاذا

كانت الامة كتلة واحدة في اتحادها وتضامنها تمكنت من اثبات حقها ونيل مأربها ولو بعد حين، والاتحاد يجب ان يكون بالفعل لا بالقول وباللباب لا بالقشور، وان يعم ابناء الامة قاطبة كباراً وصغاراً، زعماء وافراداً، بقطع النظر عن تعدد العناصر واختلاف الاديان . .

٣ الاعتماد على النفس

يقول المثل العامي « ما حك جلدك غير ظفرك » وهذا امر طبيعي اذ من ذا يتألم من اوجاعنا اكثر منا ومن يهجمه امرنا اكثر من نفوسنا، فعبثاً نعول على مؤازرة الغير ونعتمد على مناصرة اي كان بل الاخرى بنا ان نعتمد على انفسنا وعلى انفسنا فقط في جهادنا المقدس حتى اذا ما تحققنا بان لا قوى غير قوانا ولا مساعدة ترتجى من الخارج نضاعف مجهوداتنا ونبذل كلنا في وسعنا للوصول الى الغاية السامية التي نسعي اليها .

٤ الثبات

داؤنا القتال في هذا الشرق التعس اننا لا نحسن الثبات في المشاريع التي نقوم بها بل يعترينا الملل بعد قليل من الزمن ونفتر هممتنا فنقف في منتصف الطريق مع ان الثبات شرط اساسي لنجاح المسعى خصوصاً اذا كانت غاية هذا السعي استقلال امة

مستعبدة فعند ذلك يجب ان يكون ابناء الامة ذوي ارادة
 حديدية وان تكون قلوبهم مملوءة من الايمان بحسن النتيجة لان
 طريق الاستقلال شاق ووعر والسائر فيه تعترضه عقبات واهوال
 من شأنها ان تثنيه عن عزمه فلا يجب ان يتراجع عند اول
 صدمة او تضعف ارادته ويتزعزع ايمانه ، والا بقاء بالخسران
 وعاد بخفي حنين . . .

٥ - الانتاج والاقتصاد

لقد اجمع المفكرون على ان الاستقلال الاقتصادي
 يجب ان يسبق الاقتصاد السياسي لان الامة التي لا تنتج والتي
 تستورد احتياجاتها من الخارج لا يمكن ان تحيا الحياة الحرة التي
 ينشدها لها ابناءؤها المخلصون . يجب ان لا يكون هناك
 اراض زراعية مهملة وان يعنى عناية خاصة بالفلاح الذي هو
 المنتج الرئيسي وان يدرب على الاصول الفنية الحديثة ، ويجب
 ان تنشأ معامل مختلفة في البلاد تغنينا عن استجلاب صادرات
 اوروبا وغيرها وان نتسارى على الاقل صادراتنا مع وارداتها .
 كما اننا يجب ان تقلص في مديشتنا وان لا تنفق اموالنا جزافا
 بل نحصر مل استبقائها بين ايدينا ، فللمال نفوذ عظيم لا يستهان
 به والمال يفتح الابواب المغلقة ويذل الصعوبات الكثيرة والا فان

الامة التي لا تبعاً بالانتاج والاقتصاد والتصدير وتكثر من
استيراد البضائع الاجنبية تصبح فقيرة معدمة وبدلاً من ان
تسير في طريق الاستقلال تمشي رويداً رويداً نحو الفناء
والاضمحلال ..

٦ التعليم

اذا ما علمنا بان الجهل سوسة تنخر العظم في جسم الامة وآفة
تفتك الفتك الدريع فينا ، واذا ما تحققنا بانه لا رقي ولا فلاح
اذا كان رائداهما الجهل المطبق ، وهذا امر تعددت الشواهد
الحسية الملموسة على صحته ، تبين لنا حينئذ اهمية العلم وضرورة
العناية به ، ولا يكفي ان تعلم القليل من القراءة والكتابة لندعي
المعرفة والكمال لان العلم الناقص كثير الضرر ، ومن ثم يجب ان
يتشبع التعليم في كافة المدن والقرى وان نسعى في جملة اجباريا
اسوة بالاسم المتقدمة وان نرسل البعثات العلمية الى اوربا
للتخصص في الزراعة والهندسة وغير ذلك من الفنون التي لا سبيل
الى اتقانها في محيطنا ، فبالعلم تستنير بصائرنا ونميز بين الغث
والسمين ونحسن رسم الخطط التي يجب التمشي عليها في قضيتنا
الوطنية ، وبدونه تتخبط في ظلام الفوضى ونسير الى هاوية
الشقاء والتماسة ..

٧ التنظيم

عبثاً نرجي فوزاً وفلاحاً اذا ظلت الفوضى ضاربة اطنابها
 في اعمالنا وعبثاً نومل خيراً من وراء جهادنا الوطني اذا لم يكن
 النظام رائدنا في الكبائر والصغائر . نحن في اشد الحاجة الى
 تنظيم امورنا لترتكز حركتنا على اساس متين ، فعلى الزعماء في
 الدرجة الاولى ان ينتهبوا الى هذا الواجب ويقوموا بما يقتضيه
 لان مقدرات الامة في ايديهم والمسئولية الكبرى تقع على عواتقهم
 فعليهم ان يؤلفوا النقابات واللجان المختلفة في طول البلاد وعرضها
 وان يعهدوا بالامور الى اصحاب الكفاءات لا الى ارباب العائلات
 وان يكلوا المسائل الزراعية مثلاً الى مهندس زراعي لا الى
 الشيخ او الوجيه القلافي ، والقضايا الحقوقية الى حقوقي معروف ،
 والسياسية الى اربابها وهلم جرا .

٨ التربية القومية

من الثابت المقرر انه كما يشب الفتى بشيب فان نشأ منذ
 الصغر على محبة الوطن والمواطنين وكان متحملاً بالمبادئ القومية
 والاخلاق الحميدة ، نزوعاً الى الاستقلال والحرية ، يظل هكذا
 الى ما شاء الله ، يخدم بلاده بامانة واخلاص ويسعى جهده الى
 رفع نير العبودية عنها والعكس بالعكس . فيتختم علينا والحالة

هذه ان نربي ابناءنا تربية قومية صالحة ، وان نفرس في نفوسهم
 الالباء والشحم والميل الى الاتحاد والنضامن ، وان ندرهم على
 النشاط والاقدام ، وعلى الخصوص ان نعلمهم اعتبار ابناء الوطن
 الواحد اخوة واصدقاء لا خصوما واعداء وان اختلفت المذاهب
 لان التعصب والنعرات الدينية مصيبة كبرى يجب محاربتها
 واستئصال شأفتها من النفوس والا فستبقى سببا لضعفنا وتفرق
 كلمتنا وسلاحاً يستعمله الخصوم ضدنا .

٩ التضحية

بقدر ما تكون التضحية كبيرة بقدر ذلك يكون
 النجاح مضمونا والنتيجة حسنة . لا ينال الاستقلال بالاقوال التي
 لا طائل تحتها بل بالتضحيات الكثيرة من وقت ومال ورجال . .
 المقالات والخطب الوطنية مفيدة جداً لتنوير الاذهان
 وتنبيه الخواطر ولكن الامة التي لا يضحى زعمائها من اموالهم
 واوقاتهم ونفوسهم اذا دعت الحاجة ، والامة التي لا يناصر
 شعبها زعماءه المخلصين ولا يلبي نداءهم اذا نادوه ، هي امة جديدة
 بالذل والاستعباد ولا امل لها بالحياة الحرة . من اراد استقلال
 امته وجب عليه التجرد عن الشخصيات والنظر الى خير امته لا الى
 خيره الخاص .

١٠ الاخلاص

كثيرون يدعون الوطنية وهي منهم براء، يصرحون بمحبهم للوطن وبان لا غاية لهم الا خدمة البلاد والسعي الى تحريرها وقلمنا تصدق ادعاءاتهم لانك لا تلبث ان تتحقق فساد مزاعمهم وان ما كان اخلاصا بالامس ما هو بالحقيقة الا تظاهر كاذب لغاية في النفس من نيل مارب او جرّ مغنم .

من شاء ان يؤمن به الشعب، ورغب حقاً في استقلال بلاده، وجب عليه ان يكون مخلصاً وان يبرهن على اخلاصه، لان المخادع لا يلبث ان ينكشف امره فينبذ ذرا البراءة ويسجل عليه التاريخ عار الخيانة الى الابد .

١١ الصراحة

نحن في حاجة قصوى الى الصراحة التي هي دليل على الشجاعة والاقدام، والى محاربة الخداع الذي ينم عن جبن وصغر في النفس . يجب على الزعماء ان لا يضمروا خلاف ما يصرحون به وان يطلعوا لامة على كلما يهمها من الامور ان خيراً او شراً . يجب ان تكون السياسة التي نتمشى عليها لبلوغ امانينا الوطنية سياسة صريحة جلية لان نكتب المقالات الطويلة ونلقي الخطب الرنانة الاليهام والتضليل في حين نعمل سراً على

مماثلة الخصوم والنفاهم معهم على ما يعود على الوطن بالوبال .
 يقنضي ان نكون صريحين في كل اعلاننا فكثير من الاعوجاج
 يقوم بالصراحة وكثير من الهفوات يتلافى امرها بالصراحة كما وان
 اذا كان الرجال المسئولون متحايين بهذه المزية الحميدة يطمئن لهم
 الشعب ويسلمهم مقابل دماوره ثمة يقتدي بهم . يدبر على خطاهم وتعلم
 الناشئة ايضا حب الصراحة فتخطوا الامة بذاك خطوة كبرى الى الامام
 ١٢ . الاستمانة بالمرأة

يقولون بان المرأة هي نصفنا الافضل واثمن صح هذا القول
 او خطأ فلا ريب بان المرأة قوة لا يستهان بها يمكنها ان
 تؤدي خدمات جليلة للامة التي تنزع الى الاستقلال . ان
 الوطن المستعبد مشاع بين الرجل والمرأة على السواء فكما
 ان الرجل لا يأو بجهداً في سبيل استقلال بلاده كذلك
 يطلب من المرأة ان تكون واثمة جنباً الى جنب ون تقوم
 بنصيبها من الجهاد على قدر استطاعتها لان هذا الرجل ان
 هو بالحقيقة الا زوجها او ابنها . اخوها .

يجب على الام ان ترضع ابنها حب الوطن مع الحليب ون
 تفرس في نفسه الاحلاق الطيبة والبيدئ القويمة ليسب
 شهما كريما ابني النفس . ويجب على الزوجة والشقيقة ان تكونا

للزوج او الشقيق معوانا ومرشدة ، ورفيقة امينة في السراء
والضراء . . .

وهكذا فان الوطن الذي يتعاون على اسعاده رجاله
ونسائوه ، زعماءه وافراده ، والذي يسير بنوه في السبيل الذي
بسطناه آنفا ، سبيل الاتحاد والثبات والتضحية والانتاج والاعتماد
على النفس الى غير ذلك ، لا بد ان ينال استقلاله يوما وان
اجمع العالم على الوقوف في وجهه بنيه . . .

حيفا
جدع

الاستقلال ايضا

وكان حواب احد المتسابقين على الكتابة في موضوع
المسابقة المار ذكرها كما يأتي:

خير طريق توصل الى الاستقلال هي العمل بقول المتنبي
لايسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
اعني دم الخائن لوطنه الذي يمكن قدم الاجنبي في بلاده
« ابو زهير »

في وادي زحله

لشاعر القطربن خليل بك مطران

« وهي قصيدة انشدها في الحفلة التكريمية التي اقامها له النادي

الادبي الرياضي في وادي زحله »

ليبيكم يارفقة النادي من سادة في الفضل انداد
شرفتم قدرى بدعوتكم وحضوركم اسماع انشاد
وبلطفكم في ستر معجزتي اسعدتموني اية اسعاد
تلك الشائل من مجاملة فيكم وايناس وارفاد
لم يؤتها الاكم احد من حاضر سمح ومن باد
زادت هوى بي لم اخله وقد بلغ المدى الاقصى بمزاد



هي زحلة البلد الحبيب وهل من نجعة اشهى لمرتاد
من يلتمس روحا وعافية فهناك تنقع غلة الصادني
هل في الاقاليم التي وصفت كهوائها برأ لاحساد
او مائها العذب البرود اذا ما القبط او قد شر ايقاد
او شمسها تجريه اشعتها بالباسه الشافي لاكباد
او سكرها والاجر ضاع به زهاد زحلة غير زهاد
او نهرها وبه موارد في حسن وفي معنى لوراد

بين التلوت في مساقطه تبعاً لأصال وآراد
ونشيشه في الاذن منحدرأ حتى يحط بصوت رعاد
وهيام ارواح تحس به ما لا تحس جسوم اشهاد



اي الفياض بحسن غيضاها لو لم ينلها بالاذى عاديه
ابكي على الادواح غابرة من باسقات امام مراد
ما الفأس التي كل باذخة منهن الا فصل جلاد
تالله افتأ ذاكرأ ابدأ وقفاتها بنظام اجناد
وذهاها برؤوسها صعدا من موضع التصويب في الوادي
وتجولا في حالها نظمت فيه المحاسن نظم اضداد
يننا ترى اوراقها اصلا شجوا يرفرف فوق اعواد
حتى تعود الى منهاجها صبحاً واطلاً ما بها ناديه
عبث الدمار بها ولو قبلت اغلى فدى لم يعزز الهادي
لكن اجدها عزيزكم قبل الفوات ابرأ إجداد
فوجدت تهزية وبشرني امل بعصر فجره بادي
نعتاض من نرات سابقة بنعيم عهد راشد هادي
فلتسكت الذكرى مناحتها وليعمل صوت الطائر الشادي
ولتجهر الاصوار موقعة طرباً على رنات اعواد

ولنمض في افراح نهضتنا وانقض ايامنا كاعباد



اني لاذكر زحلة وانا ولد لعوب بين اولاد
 متعلم فيهار المجاه وبني نزق فلا اصغو لارشاد
 كل يعد الدرس مجتهداً وانا بلا درس واعداد
 امسي واصبح والعريف يرى انت الجهالة ملء أبرادي
 ويلوح والاختار تحديق بي ان الردي لا بد مضطادي
 لكنتي انجو بمجزة والمهر يزيد ابي ازباد
 ونجيتني ارهاف حافظتي في منتهى عامي بامداد
 يارفتني بدء الصبي عجب هذا المصير لذلك البادي
 هل كان هذا العقل بعدئذ من جهلنا الماضي بيمعاد
 من كان يومئذ يظن لنا هذا الرواح وكلنا فخادي
 فصغار امس اليوم قد بدلوا بكبار اباء واجداد
 وايض فاحم شعرهم ومشوا ميلاً بقامات واجساد
 شأن الحياة ولا دوام على حال سلوا الاثار من عاد
 لكن اذا بدنا فيا وطنناً نفديه عش واسلم لا ياد
 وليتصل مجد الألى سلفوا بابر ابناء واحفاد



ومقام زحلة بالغ ابدًا اوج الفخار برغم حساد
اساد زحلة لا ينافرهم بلد من الدنيا بأساد
اجواد زحلة لا يكاثروهم بلد من الدنيا باجواد
ادباؤها لهم مكانتهم في صدر اهل النطاق بالضاء
صناعها متفوقون وان لم يظفروا يوماً بامداد
في كل علم قل نابغة واكل فن كل مجواد
قوم المروءة والاباء هم لا قوم مسكنة واخلاق
في كل مرمى همه بعدت عز الحى منهم بأحاد
في آخر المعمور كم لهم آثار ابداء وایجاد
ما كان اعظمهم لو اتحدوا ونبوا باضغان واحقاد
هل انظر الاصلاح بينهم يوماً بجل محل افساد
هذا الذي يرجو الولاية وما يخشى العداة وهم برصاد



حي المعاقبة الجيلة من دار مرجبة بوفاد
دار تعز بكل محتشم عالي الجناح وكل جواد
هم في الصروف اعز اعمدة لبلادهم واشد اعضاء
يتوارثون الحمد اجدر ما كانت مساعيهم باحامد



يا مجلس البلدين منتظما كالعقد من نبله امجاد
 ذاك الفضل منك خولني شرفاً به املت اخلاذي
 ما كنت من تزهوه زخرفة من باطل يطلو ومن جاد
 لكن منت فجزت كل مدى يجميل صنع لبس بالعاذي
 لله آيات القلوب اذا كانت معاً آيات اخلاذي
 يا محققين تفضلاً باخ يهفو اليكم منذ آماذي
 ما زال هذا الفضل عادتكم والشعب مثل الفرد ذو عاد
 شكراً لكم ممن بقربكم اسليتكموه امض ابعادي



النصائح الخمس

للاستاذ الفيلسوف الدكتور منصور فهمي

خاطبت قبل اليوم الفتى ثم الفتاة ثم الشيوخ .
وقد اوصيت شيوخكم وابائكم في الكلمة التي القيتها في نابلس
ان يראفوا بنزعاتكم ، ايها الشباب ، لانكم خلقتهم لزمان غير زمانهم .
كما انني اوصيتكم في كلمة القيتها عليكم في هذا المكان ، ان تترفقوا
بالشيوخ ، وان تحترموا ما الفوه .

واقدر حرصت وانا على اهبة الرحيل من هذه البلاد الناهضة
المحبوبة ان تحدث اليكم ايها الناشئون مرة اخرى .
حرصت على التحدث اليكم لانكم انتم الباقون ونحن الراحلون
وموضوع حديثي اليوم بعض نصائح ازودكم بها وارجو ان تبقى في
نفوسكم ما ارجو لما من اثر .



نصيحتي الاولى تدور حول القراءة والفهم . نحن في عصر
النور والعلم ، نحن في عصر كثرت فيه منتجات المطابع وتنوعت ،
نحن نعيش في فاتحة عصر الثقافة والتعليم ، ونحن الى ان روابط
الناس في المستقبل ستقوم على ركن الثقافة والتعليم . . . ان المطابع
نعمرنا في كل يوم بالالوف من الصحف والكتب ، ولا بد لكل

انسان يريد ان يحيا حياة عصرية راقية ان يجعل نصيبا من ماله
 للكتب والصحف ، وان يخصص شيئا من وقته للدرس والمطالعة .
 ولكن المال والوقت من انفس ما يملك الانسان ، ولانهما نفيسان
 يجب ان لا يبذلا عبثا ولذلك ينبغي ان نخير ما نغذي به اذهاننا .
 انك اذا اردت ان تشتري شيئا لطعامك او شرابك فانك
 تحرص كل الحرص على ان لا يكون في ذلك الطعام او في ذلك
 الشرب شيء يضر جسمك ، فاحرص كذلك على ان لا يكون فيما
 تقرأ سم لعقلك لا يكون الطعام صاذا لا اذا كان سهل الهضم
 كذلك الامر فيما تقرأ ، اذا قرأت موضوعا ففهمته ففي ذلك دليل
 على انه يفيدك ، ولكن اذا قرأت ما لا تجد في نفسك الكفاية لفهمه
 فخيرا ان تحول عنه الى ان تستمد لفهمه تجعل الطبيعة للطفل
 غذاء غير غذاء الرجل ، ويقدر الطب المبيض غذاء غير غذاء السليم ،
 كذلك يجب ان تكون قراءتنا ملائمة لادراكنا واستعدادنا
 وينبغي ان نسترشد برأي اهل الخبرة والدراية في اقتناء الكتب
 القيمة المفيدة .

يذهب الفيلسوف « دي كارت » الى ان علامة الحق هي
 في وضوح الافكار ، ولكي يصل الانسان الى الحقيقة ينبغي ان
 يتدرج من البسيط الى المركب ، ومن السهل الى الصعب ،

وينبغي ان لا يشغل ذهنه الا بالواضح الجلي من المعلومات ، وان يعتمد في تكوين علمه في النظر والتدقيق والخبرة دون القراءة والكتب ، ولقد بالغ ذلك الفيلسوف في ازدراء الكتب والمؤلفين حتى قال « لا اريد ان اعرف احدا قبلي » ولكن مع مبالغته هذه فان كثيرا من الكتب والصحف لا تستحق ان تصرف فيه الوقت ، والوقت ذهب ، ولا يستحق ان نكد فيه الاذهان ، فالذهن عنصر لطيف .

ان كثيرا مما يكتب هو كلام عادي جديد فيه . وان كثيرا من المؤلفين قد استهانوا بضاعة التأليف واتخذوها وسيلة للتجارة ، وان كثيرا من المدارس لا تفحص الكتب بما ينبغي من عناية لينتفع التلميذ منها بما يلائم حاله ومداركه ، وان كثيرا من الحكومات قد تحسن العناية بما يقدم اطعام الناس وشرايبهم ولكنها قد لا تحسن العناية بما يقدم للعقول من غذاء

ان مسألة الكتب والقراءة هي من المسائل الاساسية في عصر الحضارة ، ويا حبذا لو اداها المفكرون حقها من درس وتفكير .

كثير من الناس يقتنون المكتب الضخمة ويفخرون باقتناء الاسفار والمجلدات ولو وزنت قيمة ما في تلك الخزائن لما

وجدتها تعادل قيمة ما ينطوي عليه كتيب نفيس . وانك لتجد اصحاب الالوف من المجلدات ، لو صح انهم يقرأون ما فيها ، لم يحصلوا الا على النزر الطفيف من الحقائق . وذلك لانهم يشغلون باليهيم بما لا يفهموه فتضطرب تلك الالاباب ولا يصنفو فيها من العلم الا القليل .

وخلاصة نصحي لكم في هذا الموضوع ايها الشباب ، ان تقتنوا الكتب ولكن اياكم ان تهرصوا على ما لا يتناسب منها مع مداركم وحاجاتكم الفكرية ، وقرأوا قليلا في صفحات الكتب الجيدة بدقة وندبير ، وقرأوا في صفحات الحياة كثيرا ، وفكروا عميقا في كل ما يلقى اليكم او في كل ما يقع تحت انظاركم .

النصيحة الثانية ان تجميلوا لتلك العواطف المتحججة في صدوركم زمانا

لا شك ان عواطف الشباب هي اغلب على تصرفاته واحكامه من العقل .

ولا شك ان احلامه وآماله اوسع من ان تبين حقائق الحياة ، ويرجع ذلك الى قلة السنين الي قطعها في سبيل العمر قبل ان تبين له التجارب كيف تحمل الشدائد التي يلقاها الانسان ، وكيف يذلل ما يعترضه من المشكلات . لذلك تجد الشاب معرضا

للخطال في رأيه ، معرضاً الخيبة في آماله . وكثيراً ما تعرض
العواطف أصحابها الى اخطار الاندفاع والحاسة والانفعالات اذا
هي املت على المرء تصرفاته جميعاً . ففي انتقال الامم من طور
سياسي الى اخره وفي انتقالها من حالة اجتماعية الى اخرى ، قد
يتهاين في تلك الامم جو اجتماعي عام يسوق الناس للاشتراك
في عواطف ونزعات واحدة لينصروا مذهباً ، او يدينوا مبدءاً ، او
يتوجهوا لتأييد حزب من الاحزاب .

في تلك الاوقات وفي هذه الظروف تنتشر في الامم حالة
شبيهة بالامراض الوبائية فيصيب الافراد نوع من العدوى النفسية
فيشعر المرء بشعور الآخرين ويقدر الامور على نحو ما يقدرون
ويدين بما يدينون ، ويتوهم كما يتوهمون .

لكن اكثر ابناء الامم قابلية لتلك العدوى الاجتماعية
واشد هم تائراً بها وادناهم الى اخطارها هم الشباب ، وذلك لان
حياتهم كما قدمنا تغذى من العواطف ، ولو حللنا تلك المبادئ
وهذه الانفعالات وهذه المرامي البعيدة التي نترتب عليها التغيرات
الاجتماعية والثورات والانتقالات لوجدنا ان اصولها تنبت في
العواطف وتخصب حيث العواطف وان قلوب الشباب هي
اخصب القلوب لماء العاطفة . فاشباب اد معرضون لاطوار

الأمم الفسقة واللاسيعة في فتى يستعجب تحت تأثير
فعالات وخواص . كم من فتى يضحى بعمله وكسبه وراحته
تحت تأثير عاطفة من العواطف السياسية أو الدينية . ولنا أنكر
ان اثر العواطف طالما افاد الافراد والامم بدفعهم في سبيل الرقي .
فكم من رجل ترك مأمن بيته وولاده وخطر نفسه تحت تأثير
عاطفة وكم من جماعة خرجت من المذلة الى العزة تحت تأثير
عاطفة ولكن كم من برى قتل لغير ذنب تحت تأثير العاطفة الجامحة
وكم من جماعة ضلت سواء السبيل تحت تأثير ثائرة فكما ان
للعواطف الهادئة خيرها فللعواطف الجامحة شرها ، واكي تجنب
الشر ينبغي ان نجعل لعواطفنا زماما

زمام العواطف العقل فذا كان الشباب لم يقطع من السنين
ما يكفي لانضاج فكره ولم يمر بتجارب يكمل بها عقله ، فليترك
انه في سن الشباب وانه معرض لان يرى الامور على غير وجوها
القوية ليخفف من حدة العاطفة وشدة الانفعال . . .

ليترك الشباب دائما انه لم يبرح سن الشباب ، وليترك انه
اذا علم شيئا فقد غابت عنه اشياء ليكون لعواطفه من تلك
الذكرى زمام .

النصيحة الثالثة هي ان تحرصوا على التجميل من غير ان
يفريكم هذا التجميل بالنعومة والضعف

اذكر انني منذ الصغر كنت عنوداً لمظاهر الزينة فكنت
ازدري الشاب الذي يضع زهرة في عروته ردائه ليتزين بها وكنت
ازدري الشاب الذي يتأنق في ترجيل شعره وتنظيم هندامه
وتعطير ملابسه ، وكان منشأ ذلك خرافة فاشية في بلادنا جميعاً
هي ان التأنق من شيم السيدات وفيه تشبه بهن ، ولما كانت المرأة
عندنا في مكانة دون ما ينبغي لها اصبح التشبه بها غير محمود ،
وظلنا تلك الخرافة تعكمني في عواطفني حتى حالت بين نفسي وبين
ما تشتهي من مظاهر الزينة ، ولما انعمت النظر في حق الانسان
للزينة والطيبات من الرزق وجدت نفسي على غير حق في ما
ذهبت اليه .

فهم الجمال من طبيعة الذوق البشري ، فلا يجوز ان يكون
وقفاً على المرأة وحدها ، او على الرجل وحده ، والتجميل دليل
على حسن الذوق ورقة العواطف وفي حسن الذوق ورقة العواطف
اكبر علامات الرقي . ان كثيراً من مظاهر الكون يافتنا الى
موضوع الجمال والكواكب المتألقة المتلألئة في السماء والطيور
السابحة في الاجواء والسفن الماخرة في الماء والزهر البسام على

الربى والجبال المكحلة بتيجان الثلوج والغابات والحراج الوارفة
الظلال وشروق النيرين . كل ذلك يوحى الى النفس ان
يفكر في الجمال ومتى فكر الانسان في الجمال وتذوق فنونه لا بد له ان
يتأنق ويتجمل ولكن الزينة والتجميل شروطاً اثير اليها اجمالاً:
ان الاخلاق قد تأبى الاناقة والزينة اذا ترتب عليهما ضرر كأن
يحرم الانسان نفسه وذويه من ضرورات الحياة ، كأنما كل المغذي
والمسكن الصحي ليوفر على نفسه اسباب الزينة في اللباس ، يتجمل
بالحلى الفاخرة ، على حين ان دمه يحتاج لما يغذي به وراثته تحتاج
للهاو ، النقي واعضائه تحتاج للسكن المريح وولده بحاجة لتلك النفقة
في تربته وتهذيبه

وقد لا يباح التجمل والاناقة لاسباب اجتماعية كال
تضطر الامة التي نت منها ، ظروف سياسية او اقتصادية ، الى
العدول عن استعمال بعض المصنوعات ، او ترك بعض الحاجيات ،
وقد لا يباح التجمل والاناقة اذا ترتب عليهما النقص حق العلم
كان تستأثر بخاتم اثرى مثلاً فيه من النقوش ما تستنير به البعث
التاريخ

وقد لا يباح التجمل والزينة في الاحوال التي يترتب عليها
انقاص في حقوق العامة كن تستأثر لدارك بصورة فنان

كبير فتجسسها فيه، وكانت من الخير ان تعرض تلك الصورة
 في المتاحف لكي يتمتع بها الناس جميعا. وقد لا يباح التجميل والزينة
 اذا ادى الاسراف فيهما الى انتهاك الجسم والاضرار بالصحة. وان
 ضررها كثيرة من انواع الصبغ والعطور والمساحيق والمأكول
 والمشارب لا يرضى عنها الطب وجيشد لا يرضى عنها العقل
 والخلق.

اني لا استطيع في هذا المقام ان احصي الاحوال التي لا
 يباح فيها التجميل او يباح، لان معالجة ذلك البحث تحتاج الى
 عناية وتفصيل ولكن اقول مجملا انه يجدر بالشباب ان يحرصوا
 على انواع الزينة التي لا يترتب عليها ضرر بالفرد او بالجماعة.
 ينبغي ان يحرصوا على الزينة التي لا يترتب عليها ضرر فذلك
 انسب بسنهم وليلق بحلة النفس الى الجمال الذي يقتضيه كمال
 الوجود، ومن اهمل التجميل المباح وهو قادر عليه فلا بد ان
 يكون ذلك ناشئا عن علة في ذوقه.

ان اجمل انواع التجميل واحراها بالحرص هو ذلك التجميل
 الذي يتناسب مع مظاهر القوة والرشاقة. فكن جميلا في ملابسك
 ايها الفتى ما استطعت ولكن احرص ان يكون خاف هذا اللباس
 الجميل الانيق عضل مفتول وعصب قوي. ليكن هندامك

غاية في الرشاقة ما استطعت ولكن ليكن خلف هذا الهدام الرشيق
جسم مرن رشيق .

وجه ايها الفتى عنايتك لتنظيم ملبسك ما استطعت ولكن
اياك ان تكون عبداً للزينة فتمنعك عن اداء واجب تضع في
تأديته مظاهر الاناقة والزينة .

اذا عز عليك يا فتى ان تتجمل بالذهب والحجارة الكريمة
فلا يفتك ان تجرد زهرة من الطبيعة تتجمل بها

واذا فاتك ان تجرد ما تتجمل به من ثوب فاخر ثمين فلا
يفتك ان تتجمل بمظاهر النظافة في النظافة جمال يعوض عليك اناقة
الثوب الثمين . واذا فاتك نصيب من الزهارة والرواء فلا يفتك
نصيب من بشاشة الوجه وطلاقة الحياء .

تجمل تجمل يا فتى بضروب الجمال المباح فذلك اولى
بغض الشباب .



نصيحتي الرابعة ان لا تتجمل عن المحاكاة ولكن بحيث يصبح
ما تحاكي فيه الغير مضموماً في نفسك كأنه بارز من شخصيتك .
ان المحافطين كثيراً ما يستنكرون المحاكاة ولكنهم ينسون او
يتناسون ان المحاكاة من النوااميس الطبيعية القاضية على الجماعات

والافراد ان يخضعوا لسلطانها

لوانظر المحافظون الذين يخشون المحاكاة الى انفسهم لوجدوا
انهم يحاكون غيرهم في كثير من الامور من حيث يشعرون ومن
حيث لا يشعرون . فقد تكون المحاكاة في اساليب معاشهم وفي
ابائهم وفي مبادئهم ، ولكن المحفظ كثيراً ما يخادع نفسه لضعفه
ازاء العادات المستحكمة

على انني اذا نصحت للشباب ان يخضعوا لأموس المحاكاة
فذلك على شريطة ان تكون تلك المحاكاة متمزجة بشخصية المرء
مؤتلفة معها بحيث تبرز كأنها منها .

حق الانسان في الحرية ان تصكون رائته
الخالص مصدر حركاته وفعاليته وان حق الانسان في ان
تكون له شخصية خاصة يقتضي ان تترك تلك الاجزاء التي
تكون منها الشخصية متمكلاً لا تفصل فيه لكي تكون وحدة
متصلة ، فخاصية انسان وحاضره والظروف التي انطبعت بها نفسه
والخوارث التي اثرت فيها ينبغي ان تكون متمزجة ، وعلى ذلك
يجب ان يكون كل ما يقنيس من الغير متمماً لوحدة تلك الشخصية
متجانساً معها بحيث لا يكون ثمة انفصام بين ما نسميه شخصيتنا
وبين ما نسميه هذا العالم الخارجي . بحيث لا يكون ثمة

انفصام يشعرنا بان شيئاً غريباً يلازمنا ولكنه ليس منا .
 واني اعيدكم بالله من المحاكاة التي لا تلتئم مع شخصية
 الانسان . اعيدكم بالله من شر تلك المحاكاة الدخيلة الثقيلة العمياء
 اما المحاكاة التي تحمل في نفوسنا وتمتزج باجزائها فتصبح جزءاً منها
 فاكرم بها ثم اكرم بها ما دامت معقولة نافعة .

لسنا في حاجة لعناء كبير او لسعي منك لكي يدخل
 في كل ناموس المحاكاة لان بقاع العالم واصناف الحضارات والوان
 النظم اصبحت متقاربة بعضها من بعض سهلة التناول . ان وقفت
 ساعة عند باب الخليل تستطيع فيها ان تستمتع من الوفا من البشر
 واصناف من مستكبات الشعوب المختلفة ، وقد تستوحى من تلك
 الوقفة انما احاسن مفاهيم والعادات الخيرة فلا تخشى ان تحاكي ما
 يروق لك من مظاهر العيش ما دمت وانقا من تقدير عقلك
 الانسب ، متشبتاً من شخصيتك .



النصيحة الخامسة ان نعتجلوا الزمن الذي نتجول فيه لكي
 نغبطوا طويلاً بشعرات افعالكم
 كان من المؤلف عندنا في جامعة الازهر ن يشيخ اناس في
 اروقتهم ، ويترددوا بشغف وجد على ما يلقي فيه من دروس ،

فيعيشوا ويموتوا وهم في دور التحصيل والطلب . ولقد يكون الحال كذلك في المعاهد الدينية الكبرى فتطول الحى وتنحني ظهور في حجر التلمذة .

قد يقول هؤلاء وهؤلاء ان طلب العلم فضيلة ، والعبادة فضيلة ويستزيدون ما شاء الله ان يستزيدوا للحصول على تلك الفضيلة حتى يلقوا ربهم والى يفوتهم ان الحياة هي فضيلة الفضائل يفوتهم ان الحياة هي الفضيلة الكبرى الواقعة فينبغي ان نعرف كيف نتحلى بها وكيف نحسن فهمها واستخدامها

الحياة الحياة ايها الشباب !

لم تكن الحياة عبثاً . ولم تكن في الوجود سدى . ان الحياة تدعونا لفهمها والعمل كما لها ، فمن الشران نقطع السنين دون ان نفهم بجمال العيش وجمال السنين ، ومن الشران نقطع السنين الجديدان من غير ان نفهم شيئاً من امر الجريدين . او من الشر ان نقطع على هذه الارض اطوالاً وامراضاً من غير ان نتبع شيئاً على هذه الارض ، انه لمن الخطأ الكبير في برامج التعليم ان تطول مدة الدراسة وان يقضى من العمر شطر طويل والمرء بعيد عن سمعة الحياة والكفاح والانتاج ، ولو كان حديثي في برامج الدراسة لبيئت لكم ما اعلمه من مواضع الضعف في المدارس

وطرق التعليم لكنني اقصد في هذه الكلمة الفات النظر الى ضرورة استعجال زمن الانتاج . انا نعيش في عصر مادي ، في عصر يشتد فيه الزحام وتعدد فيه الاعمال والفنون ، ومن دلائل الذكاء والمحة ان يتبين الفتى لنفسه سيلا من هذه السبل المتعددة التي اذا سار فيها آمن على عبشه راضياً مرضياً من الذكاء ان يزج الانسان بنفسه في سبيل يسعى للعيش فيه ويكون لسميه نتيجة من هذه الدنيا .

من السفالة ان يحيا الانسان بين الناس وهو ينعم بثمارهم وكدهم من غير ان يثمر غيره ويكبد

اذا كانت ظروف الحياة في الزمن الغابر وبساطة المتقدمين سبباً لعيش لفيف من الناس من غير كسب ولا عمل فان ظروف الحياة الحاضرة وحرص الناس على احترام كدهم بمطالبة الغير بكدهم . ان ذلك كله من شأنه ان يدعو للعمل . ففي عصر الزحام والتهافت على الاعمال الذي نعيش فيه تكثر امراض اجتماعية وتنفسى اخلاق خبيثة تجعل كثيراً من الناس يتسقاوت في ميدان الحياة ، ويتخذون وسائل للكسب لا يبيحها الخلق السليم وقد يبررون مسالكهم بقولهم ان الغاية تبرر الوسطة .

قال لي احد الناس وهو في سورة الغضب لقد عمت

المفاسد وفشا الشر والكذب والنفاق والذل والطمع، ولكي يستطيع ولدي ان يحيا بين هؤلاء الكذابين المنافقين الاذلاء الطماعين، ينبغي ان اعلمه كيف يحسن الرذائل.

على انه لا ينبغي لاحد ان يتسفل مهما سفل المحيط الذي يعيش فيه. فلو كنت صحيحاً تعيش في مستشفى وحوالك مرضى يثنون ويتوجعون لما كان لك ان تثن كما يثنون او تتوجع كما يتوجعون، بل يحسن بك ان تظهر على ما انت عليه من صحة وقوة حتى تفري المريض لان يتشبث بالاسباب التي تؤدي الى الصحة والقوة لا لتسفل يا فتى واحتقر المتسفلين وعود نفسك حب الانتاج والكسب ولكن لا تنتج ولا تكسب عن ضعة، فكل مال تكسبه مهما عظم، وكل جاه تصل اليه مهما تسامى لا يعادل عندي ذرة من كرامة.

يا ايها الفتى لا تحجم عن الكسب من اي عمل مشروع منتج فكل عامل مهما كانت قلة انتاجه ومهما ساء عمله المشروع، شق فهو اشرف ممن لا عمل له.

اقدم ان شئت على الاعمال الخطيرة، خض البحار واستخرج من بطن الارض خيراتهما في ظلمات المناجم والكهوف، واستقطر السموم وجز المهاوي السحيقة واصعد على قم الجبال الشامخة

وعرض دمك للضياع اذا كان لا بد لك من ذلك في سبيل الكسب
ولكن اياك اياك ان تعرض نفسك للخطاة والنزول اياك ان
تعرض كرامتك الانسانية للعبث فان العبث بالكرامة تضييع لحق
الانسان وتفريط لحق الله .

اتعب جسمك ولا تتعب ضميرك



الطائفة السامرية

او السامريون في العالم

نلفت انظار قراء الزهرة الى مقال مسهب عن هذه الطائفة
التي كثيرا ما يتشوق الناس الى معرفة حقيقتها وحقائقها عدد
افرادها الذين يقال انهم لا يزدون ولا ينقصون عن عدد معين
بين المئة والمئتين

وسيكون هذا المقال تاريخيا يحتوي على بحث دقيق عن
اسمهم ومعتقدهم والسبب الذي يرجعون اليه وتاريخ نشأتهم
وحالتهم الحاضرة وعوائدهم واخلاقهم وغير ذلك مما ترقى
مطالعة .

ذكرى العيد

في نفس الشريد

سألتُ لمن هذي المدافع تطاقُ ؟ فقالوا بشير قام بالعيد يذلقُ
 فقلت: وما للعيد في نفس بئس بعيد عن الاهلين بالحزن يحرق
 بلى، انها هاجت دفين صبايتي لرُبِع به قلبي المعنى معلق
 تذكرت اهلي والصحاب وغربتي وداراً عليها شمس بيروت تشرق
 فسالت دموع المين مني، كأنها لآلئ حتى كدت بالدمع أشرق
 لك الله من عيد أعادي الأسى وهما وآلاما وشجواً يورق
 وكيف يطيب العيد في نفس نازح غريب بأغلال المكاره يوثق
 ولولا رأيت الصبر في المجد والعلی بليق بمثلي، كادت النفس تزهق
 ولكنها الاججاد تطلب عزمة اذا كذب المضب المهنة تصدق
 فمن يصطبر المخطب ذات له المني وصاد العلي فوق الثريا تحلق
 سأصبر حتى يبلغ العرب منزلا علياً عليه زاية العز تخفق
 وروضاً أريضاً ناضر العيش طيباً خصيياً بآمال السعادة يورق
 ويفترعوا هام الاماني، ويقبضوا على صولجان المجد أيان سردقوا
 عليهم حياتي، ما حيت، وقفنها وقلبي الأمن هوى العرب مطلق
 واني لأمتلي شقائي في العلي وأحمد سمي والردى بي محرق

رعى الله اهل الضاد في كل موطن ووجدتهم غيث العلى المتدفق
 فهم للهدى والمجد والفضل والندى مناور في داجي الخطوب تألق
 تخيرهم من طينة العز ربهم فهم غرر في جبهة الدهر تألق
 لهم يحفظ التاريخ مجداً مؤثلاً صحائفه الفيحاء بالفخر تعبق
 سل الركن عنهم والخطايم وزمنا وارض بني قطان إن هي تنطق
 وسائل بهم مصر المعالي وتونساً وبغداد تصدقك الاحاديث جلق
 وسل ان جهلت العرب اندلساً وما أقاموا من الامجاد فيها ونفقوا
 يجيبك على يروى ومجد محقق وواضح ايات وعز معتق
 اذا طوت الايام ماضي عزة سناها باي الهدي في الناس مشرق
 فقد أيقظ العرب الكرام من الكرى دجى مرعد بالانائبات ومبرق
 ونههم من غفلة الجهل والوني بلاء كأمثال الجبال مطوق
 وشرد عنهم نشوة اللهو والهوى نوايب قد نابت وويل مخندق



خضعنا زمانا للغريب فحسبنا وان الردى بالحر ان ضيم أليق
 واي حياة لانتى وهو هين يحبط به قيد من الأسر ضيق
 فاما سلام يملأ الارض رحمة واما غنى فيها ظبي الموت تبرق
 وما العيد الا ان يعود لنا العلى وعيش سعيد بالاماني مودق

في ٩ من ذي الحجة ١٣٤٢ الموافق ١١ من تموز سنة ١٩٢٤

نزىل حيفا الغلاييني

باريس

بين الجد والمحب

« حضرة الوجيه الغيور صاحب المقال التالي هو من ادباء سوريا المعروفين ، وقد اسعدنا الحظ بالتعرف به في حيفا فأنسنا به ادباً جما وخلق طيبا وذوقا سليما . ثم برحنا حضرته على الطائر الميمون ووجهته باريس لاجتياز امتحانات الحقوق فيها ، وما استقر به المقام حتى تذكر الایام القليلة التي قضاها في ربوعنا وتذكر معها الاصدقاء عارفي ادبه ، وبالرغم من الاشغال التي تراكت عليه في استعداده للامتحانات ، وخلال سويعات الراحة رأى ان يرسل إلينا كلمة تحية وشوق مع مقال يصف لنا فيه باريس ليلة عيد الحرية . فمع شكرنا الحميم لحضرته وشوقنا العظيم الى محادثته وسماع ذلك المنطق المذب نرجو منه الا يكتفي بهذا المقال وحسب بل يتبعه بغيره وغيره مما يستلذه ويستفيد منه قراء الزهرة الادباء وبذلك يزيدنا امتنانا وشكرا .

اما اسمه فرأى حضرته ان يطويه حاليا عن القراء ويكتفي بتوقيع مستعار يذيل بها كتاباته »

ان لباريس سلطانا على قلوب السيدات في سوريا الجنوبية والشمالية وفي سائر اقطار المعمور لانها فيما نعتقد مجلى سلامة

الاذواق وجمال الأزياء وكل حلية رائعة . وقد يكون السرفي
هذه الرابطة القوية التي تربط قلوب سيداتنا بباريس فتعجب
اليهن كل ما فيها او ما ينتسب اليها او يصدر عنها ، انها قد
اشتملت على الفرائب وجمعت بين المتناقضات . . .

ومهما يكن من الامر فان باريس بلد منقطع النظير جدير
بالاعجاب وخصوصا من الجهة التي تعني السيدات وتستوقفهن او
تستلفت اليهن . . .

قرأت كثيراً عن الجنة ونما وصفها به غير واحد من
الكتاب والشعراء من متقدمين ومتأخرين ثم نظرت الى باريس
فالفيتها فوق ما وصف الاول وتخيّل الآخرون

لم يخلق الله باريس الا على الصورة التي صور عليها بقية
بقاع الارض . لكن العقل قد اراد ان تكون باريس آية من آيات
ما ادركه البشر من غايات الكمال فكانت كذلك . فليس بمبالغ
من يقول ان الشرقي في حالته الراهنة ، ولو ذكيا ، لا يمكنه ان
يدرك لاول وهلة هذه الدرجة الرفيعة من الانقان في جميع
الاعمال التي بتعاطاها البشر في باريس .

فلولا ان الانسان انسان في كل مكان ، وانه لا فرق بين
الناس من جهة تركيب الأجسام ، ومماثل الاعضاء ، بمبحث يقتضي .

للباريسي من حاجات الجسد والنفس ما يُقتضى مثله في سائر
البلدان الخليل الينا انت في باريس عالماً فذاً قد جبل جبلة
خاصة وتميز بمميزات كثيرة .

ظهرت باريس في ليلة عيد الحرية الواقع في ١٤ تموز
في حلة من الانوار المختلفة الالوان التي كانت اشعتها تُتخلل
اوراق الشجر واغصانه فتثير السبل ثم تنعكس على الشوارع المرصوفة
خشباً لامعاً كوجه المرأة ، أبهى ما ترى عين او يتمثل خيال
وكانت الجدران الشاهقة بما فيها من نوافذ وشرفات
مزينة بالتمائيل ، مزخرفة بضروب النقش والتصوير ، تبتلأ
بالكهرباء فتخلب النظر وتدهش الفكر . فلو نزلت الشمس
والقمر والنجوم وتعلقت بها بنظام وترتيب لما أبرزتها بمثل
ذلك الجمال

وكنت ترى النار زحفاً على الأرضة ثم يتسربون في
المنعطفات ، ويتوزعون في الخائل ، او يتجمعون في زوايا هادئة
اقام المجلس البلدي فيها نفرا من المطربين في عربات يمزفون
فاجتمع الناس من حولهم يطربون ويرقصون . استنفت الناس
ذكرى ذلك اليوم العظيم الذي ارتفعت فيه وصاية المتسلطين
وهوت عروش الظالمين ، فتنككت قيود الاحرار وانطلقت

السنتمهم ، فانتشعت الغشاوة عن عيون الناس ووضعت مناخج الفلاح
 وصارت الامة حاكمة لانفسها ، وتوسعت في ذلك حتى اهتمتها
 الحرية انها قمة بحكم الارضين ، وولاية امور الآخرين
 وبرزت بنات باريس ونساؤها في تلك الليلة النيرة ،
 بانتمات الثغور ، مقصوصات الشعور ، عاريات الصدور باثواب
 زاهرة ، رفيعة ، مهففة ، بلا أكمام ، اوقانه دقيقة النسيج
 رقيقة تشف كل الشفوف ، مكحلات معطرات ، مخضبات ،
 ينشرن على الناس رائحة العيم فيجبن اليهم لذاذ الصباية ،
 ونعيم الشباب .

وكان الرجال والفتيان يأتون من كل صوب فيتقدمون
 من العقائل والاولانس بذلة وامتنانة وخشوع فما هو الا كلا
 ولا حتى تصدح الموسيقى فتحصر كل فتاة فتاها ويكاتف كل فتى
 فتاته فيخطران مرحا طولا وعرضا انحناء والتواء ، تارة الى اليمين
 وطورا الى اليسار ، وانأ الى الامام وآونة الى الوراء فيكاد يخيل
 اليك ان الخمر تلعب بالرءوس او أن هناك جوا جذبا يكشف
 الرؤوس فيجملك لتلوى مع الراقصين .

وترى الارحل تنزلق على الارض الالامعة ازواجا ، ازواجا
 ثم ترتفع ثم تنحط برفق وتؤدة ، فتحسب ان ما يدخل أذنيك

من الاصدااء الموزونة التي يدب ديبها في اعصابك ان هو الا
 وقم تلك الارجل الحفيفة توطئ الدقيقة المندام . فاذا وقفت
 الموسيقى تجمدت الارجل في مواقفها . وسجا ذلك الموج
 المضطرب فتفككت الايدي المتماسكة . والاذرع المتشابكة .
 وبطل الهمس الذي يسجله في عيون الناظرين حركات الشفاء
 ولما ان العيون وانقلب كل من حيث جاء . ولئن تظل الاعين
 بعدئذ هنيئة متعلقة بعضها ببعض الاخر لتحدث بتلك اللغة
 العجيبة التي يستويى البشر في فهمها على اختلاف لغاتهم
 وامزجتهم دون ان يجدوا سبيلا الى التعبير عنها بشفة او لسان
 قابس ذلك بنادور ولا بمستغرب



حسبنا هذا في وصف باريس واهلها في يوم عيدهم الاكبر .
 فعمى ان يكون فيه مستبدل لشرقنا على ان جد القوم جد وهزلهم
 مهزل . فاذا ما سئحت لهم المنفعة وكانت الجد ايقظوا العقول
 وامانوا الهوى وانكشفت لهم اسرار الكون واوشكوا ان يرتفعوا
 عن مستوى البشر . واذا عرض غير ذلك اسفوا اسفا فافا يوقظ
 الفرائز ويعطل الحدود وبشهادة على ان الانسان حيوان قبل كل شيء .
 عبيد الله بن عبد الله

نظرة في فلسطين اليوم

أو عظة وذكرى

عملت على المجد الجدد والمجد ما بنت الجهود
فاجعل الرجل الرشيد عليه والبطل الشديد
من كل ذي بأس، كما ب صليل مرهقه الأسود
أو كل حر عبقرية، كل ما فيه حميد
حتى نكون على حبا، لا يمزقها همود



يا قوم مجدكم الوطيد، يميته الحقد الوطيد
والمجد كل المجد، لا توديه به الا الحقد
قدعوا التحاقد جانباً فالحقد يأبهما الودود
ودعوا التنازك فالذية يهويه التنازك لا يسود
وذروا الشقاق، فبالشفاق الخرق بينكم يزيد
ان التحاقد والتنازك والتشاقف لا يفيد
لو كان ذاكم يفيد، وفيكم خالق العنود
لتعاقد العهد القديم عليه، والعهد الجديد
ودعاكم دين السدا، د اليه، والرأي السديد
لا تألف الأحرار ما انتم عليه، ولا العبيد

حتى ولا تلك الوحوش الضاريات ولا القردة



ايث الموائيق التي امضيتموها والعهود؟
ايام ثار البلشفيك ومن ورائهم الجنود
ايام قائم لا نضل عن الصراط ولا نعيد
ايام امضي وعده في لندن الرجل العتيد
وقضى به القوم الآلى لعبت بلبيهم النقود



تالله ان طال الجفا وساد بينكم الجحود
واستفحل الأفك المبين وما لأفك صمود
وازداد ما يهوى الحسود وبئسما يهوى الحسود
وتوطدت قدم البليد ومن يعاضده البليد
فالعزيز فيكم للكنود ومن يواليه الكنود
من ترون شريدهم في الارض يعضده الشريد
وترون شر طريدهم فيها يواخيه الطريد



يا بالكم تطاخنون وفيكم الخطر الوكيد
بلفور جار بوعده واكل بلفور وعود

والفاسيون دياركم ما فيهم رجل رشيد
ظلموكم والمنصفون على ظلامتكم شهود



فلترأوا بالشرق يضم ناره فيه الوعيد
فالشرق في آلامه صب اضر به الصدود
او شاعر التي به في هوة البؤس القصيد
او عبقري ذو وفا . خانه الزمن اللود
ققضى عليه فلم يكن لوفائه فيه وجود
ويل لمن لم يرأوا بالشرق بوأله المجدود
والويل شر الويل ان يزداد في الناس الرقود
والخصم يفتصب البلا وكل ذي غصب عنيد
وبنا من البغض الشديد لبعضنا الشئ العديد
فلكم نكيد لبعضنا والله يكره من يكيد
ونسي الرجل العميد وما جنى الرجل العميد
ومن الكوارث في فلسطين المهدة الجود
والجامدون اذا تما دوا في جودهم قيود
ومع القيود نهوضنا فيما نؤمله بعيد



فليكسر القيد الحديد بيأسه الرجل الحديد
 وليدفع الخطر المبيد بجده البطل المبيد
 وليخدم المجد الأثيل بجأشه الحر المبيد
 وأنا الكفيل بأن يروى ب إلى فلسطين السعود
 ويعود ذاك المجد تخفق حوله تلك البنود
 فتفوز فوز من استقل بها بنته له الجود
 والفوز غابة ما نشأ من الحياة وما تريد
 باقا (حسان) او (مايم ابو الاقبال البغدادي)

من رباعيات

الفياض الزهاوي

ليس شيء يضر بالناس كالطية ش اذا دام دافعا في الحياة
 رب اخلاق احزنت في عصور فانضمت بالطيش في سنوات

واذا اعنت السياسة يوما مرض الشعب ثم عز الشفاء
 رب قانون اهل وضعوه كدوا فازداد منه الراء

لا يعيش امرؤ من الناس ما لم يتدرع لقارعات المحيط
 في جهاد الحياة قد كتب القوي ز على الارض للقوي الشيط

تسوس الاسنان

لا يظن حضرات القراء الكرام اننا نقصد بكاملنا هذه الاعلان من الصديق صاحب المقال التالي ، فالدكتور سامي زعرب ؛ طبيب الاسنان والجراح اشهر من ان يعلن عنه ، وقد اضحى — ولم تمضِ بعد مدة كبيرة على رجوعه من باريس حيث درس فن طب الاسنان وحاز شهادته فيها — ذائع الشهرة بقصد اليه جميع الذين يشعرون بالآلام في اسنانهم لا يسمعون عنه من المقدرة واتأكدتم بعد التجربة من مهارته وخفة يده ونظافته في العمل فضلا عن طلاقة معيابه وحسن وقادته لزمائره . لا نقصد اذا الاعلان عنه ، بل نريد ان نرحب بمقاله ، ونشكره عليه ونشكر له خصوصاً وعده (ووعده الحاردين) بانحافنا من وقت الى آخر بمثل هذه الفوائد ، وامانا كبير ان يحذو غيره من ارباب الفنون المراقبة حذوه فلا يدخلوا على محيطهم بمعارفهم الفنية فينشروها على صفحات الصحف وينبروا القول بآرائهم الصائبة ، ويرشدوا الناس الى ما يجب عمله وما يجب تلافيه في كثير من احوالهم الصحية كانت او زراعية او عمرانية او اقتصادية الى غير ذلك مما لا يخفى عليهم ، وبذلك يؤدون الى الانسانية خدمة حقيقية هي بحاجة اليها .. لا يتعلم الانسان ليعود علمه اليه بالمنفعة الشخصية فقط او ليحضر معارفه في صدره لا يفضي بها الى غيره الاقاء منافع الشخصية ، كلا ، بل يتعلم ليفيد والقصد من التعلم المنفعة العامة ، فشان المتعلم مع محيطه شأن الشمعة المطلوب منها نوراً ترسله للهداية في الظلام ، ولا تكون شمعة حقيقية اذا لم تقم بهذه المهمة مهمة الانارة وحق

تقوم بها وتنبير يجب ان تضحي من شخصيتها فتحرق ذاتها ، وهكذا المتعلم فهو المطلوب منه اثارة السبل المظلمة امام غير المتعلمين فمن الواجب عليه التضحية في سبيل ذلك ، من الواجب عليه نشر معارفه وبسط معلوماته فيؤدي بذلك الخدمة التي تتقاضاها اياها الانسانية وتعم الفائدة ويعظم اجره . .

نرى في البلاد الراقية مساعي الاختصاصيين وارباب الفنون وتقرأ دائما في صحف سوريا الشمالية وفي مصر الابحاث الفنية والارشادات والنصائح ، فمَن لا نحذو حذوهم ، ولم لا نسمى لتكون بلادنا في مستوى ما يجاورها من البلاد على الاقل من الرقي والاجتهاد؟؟ نكتفي اليوم بهذه الكلمة مكررين اشكر لفضرة الصديق صاحب المقال ومرحبين سلفاً بكل ما يريد انحافا به ، « الزهرة »

يزعم اكثر العوام ان التسوس يحدث من وجود سوسة في الاسنان والحقيقة ان التسوس عبارة عن انحلال او موت في جوهر الاسنان يتدني اولا على ظاهر السن ثم يمتد الى الباطن حتى يصل الى العصب فيهيجه ويحدث الهيجان التهاباً ينتهي بالمل ولمعان لا يطاقان .

ويحدث التسوس من اهمال النظافة وقد عرف بالاختبار ان الذين ينظفون اسنانهم بالبودرة والفرشاة على نحو ما سنذكره في حينه لا تسوس اسنانهم على الاطلاق بل تبقى سليمة قوية

لا خوف عليها من الالم والوجع الذي يحرم الانسان لذة النوم والاكل والشرب .

اما الادوية الشائعة الاستعمال لتسكين الم الاسنان فكثيرة منها حامض الكربوليك وزيت النعنع والكلورفورم والكوكابين الى غير ذلك من المسكنات المستعملة في طب الاسنان وهي كلها سامة لا يجوز استعمالها بغير يد الطبيب على ان كثيرين من العوام يستعملون الكريازون فيجرون الالته للجهلهم تاثيرها وكيفية استعمالها فيضاعف الالم ونطول مدة الشفاء وتكون المصيبة الاخيرة شرّاً من الاولى

معالجة السن المسوس اذا شعر الانسان بالـم في ضرسه يادر الى التفرغر بالعرقى او الكنيك فيسكن الالم ولكن لا يابث ان يعود بمحنة اقوى واشد . ونعمياً للفائدة او بالاحرى دفعاً للضرر التي تبجم عن استعمال الادوية التي يعتمد عليها العوام في ساعة الوجع والالـم اذكر لهم طريقة سهلة ومفيدة يستعملونها في غياب الطبيب او اذا كانوا بعيدين عنه وهي :

اذا شعر العليل بالـم في ضرسه او سنه فاقل شىء . يعملـه هو ان يمنع دخول الريق الى المكاف المسوس ويتم ذلك بوضع قطعة من القطن الطبي او الشاش المطهر على جانبي الضرس ثم

يأخذ بعد ذلك قطعة قطن جافة بقدر حجم حبة الحمص على طرف دبوس او سنارة ويجفف بها المهل المصاب حتى لا يبقى فيه اثر الريق لان الريق اذا منع عن المهل المسوس نحو عشر دقائق زال الالم وبعد ذلك تجفف الحفرة ايضا بالسبيرة والقي ثم تسد سدا محكما بقطعة ناشفة من القطن ويكرر العمل مراراً وينبغي بعد ذلك ان يذهب العليل الى طبيب الاسنان فيداويه اما بمشوه او يستأصله اذا كان غير صالح للعشو.

قلنا ان النظافة تمنع التسوس وهذا مما لا يختلف في صحته اثنان غير ان البعض لا ينجون من هذه العلة مهما عنوا بتنظيف اسنانهم والبعض الاخر يهلون تنظيفها ومع ذلك فلا تصاب بالتسوس بل تبقى قوية الى ايام الشيخوخة . ويقال ان اسنان القبائل المتوحشة الذين يأكلون لحوم البشر صحيحة سليمة لانهم يرنونها على القضم اي انهم يستعملون اسنانهم عوضاً عن السكين لقطع اللعوم والعظام ولهذا السبب تراها سليمة وقوية لا يمرضها مرض من الامراض التي تكثر بين الامم المتقدمة وهكذا يقال في سكان البادية فان اسنانهم قوية على الدوام لانهم يرنونها على قضم اللحم والعظم .

ومعلوم ان الذين يعضون الطعام على جهة واحدة من

الاسنان مدة طويلة لا يقدرّون ان يمضغوا الطعام على الجانب الاخر بدون ان يشعروا بالآلم وهذا دليل قوي على ان الاسنان تزداد قوة وصحة بتمرّنها على الاطعمة الخشنة كما يزداد الجسم عافية ونشاطاً بالرياضة الجسدية . ولهذا السبب ترى اسنان الذين يعيشون على الاطعمة اللينة كالشوربا وغيرها من الغذاء الذي لا يتعب الاسنان ولا يضطرها الى المضغ سقيمة تتألم وتتوجع من مضغ الطعام .

ومن الغرابة ان المتدنيين لا يعملون الاكل ما يضرهم فاذا قلت لاحدى السيدات بان تكسر « بندقا » او « لوزا » او فستقا باسنانها صاحبت بك قائلة « بعيد الشر » ظناً منها انك تقصد مضرتها مع ان في كلامك الخير لها والفائدة لاسنانها . وكذلك اذا ابنت مضار « البودرة » على الوجه والكورسة على الخصر اعرضت عنك هازئة بنصيحتك وهذا هو طبع النساء (والطبع غلاب) يتمسكن بما يضر ويعرضن عما يفيد وخصوصاً اذا كانت النصيحة من الطبيب واما جارتها العجوز فاذا نصحت كان لكلامها وقع حسن في القلوب وعمات بنصيحتها ولو ادّت بها الى الجحيم .

وما عدا ذلك فان الاسنان اذا تمرّنت على الاطعمة الصلبة

تقوت دورة الدم وضحت التغذية فكانت في مأمن من السقم والضعف وهي من هذا القليل كالجسم اذا روضته صبح ونجا من العلل التي تولد من السكون وعيشة الجمود.

فقل للعقيلات والاوانس ومن جرى مجراهن من الرجال المتأقين في المعيشة ان لا يخافوا من كسر الفستق او البندق او اللوز باسنانهم وانا الضمين لهم ببقاء الاسنان والجمال والصحة والمثانة بشرط ان لا تكون المواد المذكورة شديدة الصلابة فتكسر الاسنان .

وكانوا في القديم يغزون تسوس الاسنان الى استعداد الاسنان المزاجي لقبول العلة والى زيادة حمض المعدة . اما الان فقد اثبتت التجارب العديدة بان التسوس يحصل من فعل المكروب الذي يتولد في الفم بسبب فضلات الطعام والمفرزات الفمية التي تتجمع كلها وتلبد على الاسنان فتنتهي الحال بتكون الحافور الذي يعيث بسلامتها وسلامة اللثة معا . فلذلك يجب ان تزال فضلات الطعام عن الاسنان بالفرشاة والبودرة بعد كل طعام حتي لا يبقى المكروب مرعى يعيش عليه او مكان يعيش فيه .

الدكتور

صامي زعرب طبيب اسنان

حيفا

الاسد

وكانت تدين بدين المسيح
لذلك اجابت بقول فصيح
لغير الهى ودينى الصحيح
فما تبعت قط يوما سواه
وجرأة نفس وقلب جسور
فلست اصلي واعطي بخوري



وكانت على غاية في الجمال
اضف فوق ذلك حسن الحصال
ولطف وظهر ونفس ابيه

وخلف تحلى بكل كمال
وعفة ذيل واصل شريف
وعقل رجميع وقلب عطوف



فاصدر حاكم رومة امرا
مضيفا الى امره ان تعزى
وللمحال اسدلت الشعر سترا
بالتقاء حية للوحوش
فللمحال جاؤوا وعروا الصبية
اصدري وسارت لتلقى المتية



واطلق ليث عليها كبير
علا منه اما رآها زئير
واقبل ذاك الهزبر الفخور
قضى اليه بدون طعام
وكأبرق اسرع جريا اليها
بقرة الوثوب عليها



وساد السكوت على الحاضر بنا
وكان الجميع لها ناظرينا
الى شعرها به غطت جبيننا
لدى روية الليث قرب الفتاة
ففضت حياء ومدت يديها
وصدرآ الى منتهى قدميها



وكشرت مولى الوحوش وزجر
وقالت له اذ دنا وهو يزأر
فحالاً جثا دون ان يتذمر
وهم بها فاشارت اليه
الا ايها الليث لا تتقدم
امام الفتاة بلطف وهمهم



ولما رأى الليث عري الفتاة
حنى رأسه ثم اغضى حياء
حيفاً عن الافرنسية
حبيب صنبر

افراح

في ٣١ من الشهر الجاري تزف الأنسة الادبية المهذبة ابنة الوجيه
الغفور الخواجه ابراهيم مزرق في دمشق الى الشاب الوجيه الناهض الخواجه
نوما الصباغ وكيل قنصلوات فرنسا في صفد وطبريا . قهني العروسين
واهلها ونزولهما حبشا هنيئاً وبنين صالحين
ورزق الله حضرة الصديق المواطن خليل افندي عبد النور وكيل
حاكم صفد ولداً ذكراً

وكذلك رزق الشاب الاديب الناهض الخواجه ميشيل سعد في
بافا صبياسماه سليم .

فبارك للوالدين بمولودهم ونسأل الله ان يكونوا رآة آباءهم خلة وخلفاء

مسابقت جديدة

وجائزة ٢٠٠ غرش مصري

« كيف تريد ان تكون عروستك ؟ »

لقد فاز حضرة الصديق الاديب الخواجه اديب الجدع - كما سبق بنا القول - في المسابقة الادبية الماضية التي تبرع بجائزتها حضرة الصديق الفيور الخواجه ابو فاضل تاجر المانيقاتوره الشهير في حيفا ، وقد نشرنا في صدر هذا العدد مقاله ليطلع عليه قراء الزهرة ، كما اننا سننشر في العدد القادم مقال الصديق الاديب الخواجه بهو الذي لم تفرق مسابقته عن مسابقة الفائز الا بنصف علامة كما جاء في تقرير لجنة الحكم المنشور في العدد السابق من الزهرة .

غير ان السيد الجدع ، تنشيطا للادب ، قد تبرع بالجائزة التي ربحها وقدرها ٢٠٠ غرش مصري لموضوع آخر اقترحه حضرته على الادباء وهو كما يأتي مع شروطه

١ يطالب الكتابة في موضوع :

« كيف تريد ان تكون عروستك ؟ »

٢ وبشروط ان لا يتجاوز الموضوع خمس صفحات بحجم الزهرة

٣ ان يكتب بخط واضح مزيل بتوقيع مستعار ويرسل ضمن غلاف لعنوان ادارة الزهرة في حيفا على ان يكون ضمن الغلاف غلاف آخر صغير يحتوي على اسم الكاتب الحقيقي .

وهذا الاخير لا يفتح الا بعد فحص المقالات والحكم

٤ تعين ادارة الزهرة - كما فعلت في المسابقة الاولى - لجنة من نخبة رجال الادب المفكرين لفحص المقالات المختلفة التي تأتيناها وللحكم للفائز بالجائزة .

٥ يعان اسم الراجح في اول عدد يصدر بعد الحكم وتنشر مقالته بعد ان ترسل اليه الجائزة . وتحفظ الزهرة بحق نشر بقية المقالات اذا وجدت لذلك مجالا .

٦ آخر موعد السباق ٢٠ تشرين الاول سنة ١٩٢٤

فترجر من الكتاب والادبا ومن حملة الاقلام عامة ان يخوضوا عباب هذا الموضوع المفيد فيوفوه حقه من البحث ففي ذلك ما فيه من الفوائد الجليلة . واملنا عظيم انهم لا يضلون بارائهم السديدة فنرى الاقبال على هذا الموضوع اعظم منه على الموضوع السابق فينشط الغيورون ونشط نحن معهم الى التبرع وايجاد المواضع المفيدة .

فكاهات

مقدما

الخدمة - (طالبة الشغل) - شروطي ؟ ستون جنيتها في السنة .
 لا أغسل صحون ولا أنظف الأرض . اكون حرة بعد
 الساعة التاسعة وتعطيني شهادة حسنة الآن .
 السيدة -- ولكن الشهادة لا تعطى الا عند ترك الخدمة .
 الخادمة - لا - الشهادة مقدما قبل كل شيء . قد خدمت
 في عدة بيوت ولم استطع الحصول على شهادة واحدة حسنة عند
 تركي الخدمة .

الحقيقة

الزوجة - أنظر الي . هل تستطيع ان تنكر بانك تزوجتني لا جل
 مالي ايها الشقي
 الزوج - (يتأمل طويلا) صدقت . يجب ان اكون قد طعمت في المال
 الزوج

= يظهر لي ان امرأتك على جانب عظيم من الذكاء
 = نعم واني اؤكد لك بان دماغها يكفي لرأسين
 - ولذلك تزوجتها أظن ؟

وفيات

قامت البلاد وقعدت لخبر وفاة الوطني المخلص سعيد بك أبو
خضرة عميد شباب يافا الناهضين الغيورين وقد وافاه الاجل المحتوم
في باريس عاصمة فرنسا ونقل جثمانه الى يافا فاستقبلته وفود البلاد
الفاطمية ومدينة يافا بحكومتها واهليها وجمعياتها ورافقوا الجنازة الى
المثوى الاخير حيث بكى على القيد البكاء المر وعددت مناقبه ومحامده
وثر المؤننون زهور الثناء على جهاده ووطنيته ثم ووري في التراب
والكل آسف لفقد ركن من اهم اركان القضية الوطنية

وجاءنا من القاهرة نعي قريبة حضرة الصديق الزميل يوسف
افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب المرحومة نبيهة وافاها الموت
في الثامنة والعشرين من عمرها وقد كانت سيدة فاضلة اديبة نشيطة
مكحلة الصفات خالقا وخالقا

وصال طائر المنون على الشيخ الجليل عبد الله الماضي كبير امرة
ماضي المعروفه وكان رحمه الله شهيدا كبيرا ووطنيا مخلصا وقد وافاه
المؤننون وعارفوا قدره حقه من التقدير ونقل جثمانه الى (اجزم)
ليخيم الى رفاة اجداده

وتوفي الى رحمته تعالى الشيخ الجليل رزق صهبون بينما كان
في بيروت للاستشفاء من داء المبه فقل الى حيفا وشيئت جنازته بالجلال
والاكرام اللاتقين بقدره

في عالم الادب

مجموعة النشاشيبي - البستان - قلب عربي وعقل اوربي : ومن

يجعل الاستاذ النشاشيبي ومن لا يقدر جهاده في سبيل الادب قدره وها هو يتحف العربية من وقت الى آخر بمطبوعات نفيسة يحسن انتقاء موضوعاتها بين كنوز العرب فيجمعها ويضبط حرركاتها وشرح كلماتها ويزفها الى الناطقين بالضاد عامة والى تلامذة المدارس خاصة منتخبات للاستظهار يجدر باولياء الامور وبرؤساء المعاهد الترحيب بها وجعلها بين ايدي النشاشيبي ليهتدوا بها . وقد اتحفنا من مدة بمطبعته الاولى (مجموعة النشاشيبي) وقد قلنا فيها كلمتا يوم نشرت وها هو يتحفنا اليوم بمجموعة جديدة عنوانها (البستان) جعلها لاستظهار الصفوف الابتدائية الاولى كما ان مجموعته الاولى للصفوف الابتدائية العالية والثنوية وكذلك اتحفنا اخيرا بخطابه الذي القاه في الجامعة الاميركانية (قلب عربي وعقل اوربي) والمنشور في العدد السابق من مجلتنا الزهرة فقد طبعه حضرته في كتاب مستقل محرك الكلمات مشروحا . فنشكر للاستاذ جهاده في سبيل الادب العربي ونستزيده من نقائسه زيادة تعوض على فاسطين تقصها الادبي

مستوصف مار الياس الخيري في بيروت: ان كنا نجيب

من امر ونحترم القائمين به فاعظم اعجابنا واحترامنا نوجهه الى
 قدس المحترم الخوري انطون عقل رئيس كنيسة مار الياس
 المارونية في رأس بيروت، لخدماته الجليلة امام رعيته، والخدمة
 بغيره مطلوبة منه ومن كل كاهن رعية. انما للمساعي الادبية
 والمشاريع الخيرية التي نراه دائما قائما بها، وهذه مجلته (رسالة
 السلام) وسيرها المنتظم وابحاثها الطلية المفيدة اشاهدة حق
 على جهاده البرور. وعدا هذا وذاك فان لحضرته مهرة يجدر وايم
 الحق اعلانها اقرارا بفضله وهي قيامه سنة ١٩٢٢ بتأسيس المستوصف
 المعروف في بيروت بمستوصف مار الياس الذي جعله لخدمة
 المرضى الفقراء عامة غير مفرق بين المالى والطوائف وقد سار هذا
 المستوصف بنشاط حتى صار الى حالته الحاضرة وله لجنة سيدات
 مؤلفة من نخبة وجبهات بيروت لجمع التبرعات ولجنة اطباء
 متبرعين لمداواة المرضى صباح كل يوم. وقد جاءنا اخيراً تقرير
 اعمال المستوصف وفيه كلمة عن سبب تأسيس هذا المستوصف وعن
 اسماء اعضاء لجانه والاعضاء والمؤسسين مع قيم تبرعاتهم
 وخلاصة ما دخل الصندوق وما اتفق منه فنجي حضرة المؤسس
 وجميع مساعديه ونسأل لهم الترفيق ولمشاريعهم زيادة النماء.

كيف تفقر الامم

ضربة الجرك القاتلة

رفت الموظفين - ثالثة الانافي

لانه عدد الضربات السياسية الكثيرة التي نزلت على فلسطين فارهقت من اهلها المواتق ، فالسياسة تتركها لاربابها ولصحفها . ولا نذكر شيئا عن الموظفين الذين رفقوا من دوائر السكة الحديدية والبريد والبرق والحاكي ، والذين لا يزال اكثرهم يبحرون ذبول المسكنة من جراء هذا الرفق اذ لا عمل تنتهي به الشبيبة سوى التردد على المقاهي ، ولا شغل يكسب ارباب الاسر قوت اولادهم اليومي ، فقد مضى على رفقتهم مدة ونسي امرهم .

انما كلامنا اليوم فنحصره في الضربات المتتابعة التي نزلت اخيرا على الرؤوس فصعقتها ، وعلى الفقراء فاخرجت من صدورهم انه حزن واسى ، بل انه خوف من مستقبل مظلم امامهم ابتداء الجرك في السنة الماضية بزيادة على الرسوم الجمركية فسكتنا وقلنا هي ضرائب على البلاد ، لم تجد الحكومة ولية الامر فيها واسطة سهلة امينة نظير الجرك ففعلتها ، فضلا عن ان هذا العمل لم يؤثر كثيرا على الجيوب خصوصا والحالة كانت بعد على شيء من اليسر . ثم جاءتنا في الشهر الماضي برسومات

جديدة نجت لها الاهلون واي ضحيج ، وما هي الا ليلة وضحاها
حتى رأينا الصمود عظيما في اسعار كثير من الحاجيات ومن بعض
اصناف المواد الغذائية والمشروبات وغير ذلك ، والسبب كل
السبب في ذلك الجمرك .

والذي حار العقول اخيرا وجاء ضغثا على ابالة ، امر رفت
عدد من موظفي جمارك فلسطين ، تقطع بسبب رفثهم لقمة
المعيشة على عدد كبير من الاهلين ، لا لجرمة سابقة او جريرة
الا كما يقول كتاب المدير العام المرسل الى كل موظف مرفوت
والواصل اليه صباح هذا اليوم (٢٩ آب) لتنظيم جديد يريد
احدثه في دوائر الجمارك .

٥٧ موظفا رفتوا او بالحري ٥٧ اسرة جني عليها وحرمت
قوتها بسبب هذا التنظيم (الجديد) وقد لحق حيفا ٨ ويافا ٢٣
وما هر هذا التنظيم الذي يخول حق مثل هذا العمل من
غير سابق انذار او اخطار او من غير مامهة تعطى للمرفوتين يقومون
خلالها بتدبير شؤونهم

وهل يعقل مثل هذا التنظيم في وقت عصيب مثل وقتنا
اشتدت فيه الازمة لشدادا لم يسبق ان شعر بمثلها حتى - نقول
ولا حرج - ولا في ابام الحرب الضروس التي مرت علينا .

بل وما هو التنظيم الذي يقوم به الاب والام على ظهر
اولادهما فيقتلونهنكم شرّاً قتلة لينظما بينهما ؟ ..

مثل الحكومة مع الاهالي مثل الام مع بنيتها فكما ان هذه
تفدي بروحها ومالها وراحتها في سبيل حياة ولدها ، كذلك
يجب على الحكومة ان تفدي بكل ما لديها لراحة الشعب الذي
وكل امر حراسته اليها .. يجب ان تمهد له طرق حياة هنيئة ،
يجب ان تسهل له اسباب الراحة في حياته سواء أ كانت سياسية ،
ام اجتماعية ، ام اقتصادية ، ام صحية ، يجب ان تكون له
الحارس الامين تدراً عنه - ليس فقط اخطار الاعداء الخارجين -
بل كل ما من شأنه اضعاف حالته الداخلية ، يجب ان تقدم اليه
اكبر يد تنشله من كل ضيقة تلحق به ، او كل مصيبة تنزل طايه
او كل رزى يضعف منه القوى والمعنويات ، يجب ان تعود
على ان يكون كبير النفس شهماً ، ولكي يكون كذلك يجب ان
تسهل له اسباب الحياة ، تسهل له العمل الشريف ، تساعد على
تمضية هذه الحياة الدنيا براحة وهناء

وفيما ننظر فيها هذا الظن ، وهو ما يجب ان يظنه في كل
حكومة كل انسان ، نراها تقبل الاهلين بارهقهم بالضرائب
الشديدة ، نراها تشدد الخناق على الفلاح والتاجر ، بتشديد

امر الاعشار على الاول وزيادة الرسوم على الثاني ، نراها تميت
عائلات وعائلات افطع مبتة برفت اربابها من وظائفهم في وقت
حرج لا يمكن فيه للانسان ان يجد ملجأ يكسبه قوته اليومي ، والذي
يزيد في دهشتنا ان الرفت وقع بغنة وعلى غير انتظار ولا تعويض
تقدمه للرفوت اسوة بغيرها من الدوائر الرسمية .

فيما اينها الحكومة الحاكمة ٠٠١ سكان فلسطين عامة ،
كبيرهم وصغيرهم ، تاجرهم وعاملهم ، غنيهم وفقيرهم ، موظفهم
واولاده وامراته يصرخون اليوم باعلى ما عندهم من صراخ
الاحتجاج الممزوج بالاستنجد ، يصرخون اليك محتجين على هذه
المعاملة ويستنجدون بك منك ، ويطالبون رحمة بحق المظلومين
فكوني عادلة وروؤوفة ولا تتركي مجالا لقول القائلين « انك راغبة
في افقار فلسطين لغاية في نفس يعقوب » . واملنا انك لا نابشين
ان تعيدى نظرك بما تم وتصلحيه فتكسبين اكبر اجر مع احمر
الادعية الصادرة من قلوب البائسين

وقد ترامى اليينا بعد كتابة هذه الاسطر ان في النية انقاص
٣٠ و ٥٠ بالمئة من رواتب الموظفين الباقين وكذلك ان مثل هذا
الرفت حدث في غير دوائر الجمرک ولنا كلمة بهذا الشأن نعوذ اليها
متي ثبت لدينا ذلك في ٢٩ آب سنة ١٩٢٤